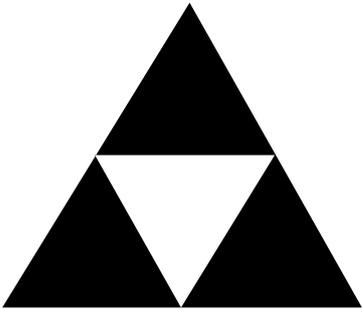




THE FRACTAL CLOCK  
Richard Downing (UK)



## L'INSTALLATION

*L'horloge fractale* est formée de 81 triangles d'ardoise tournant à des vitesses différentes pour former des motifs auto-similaires (mais jamais identiques) qui se résolvent toutes les soixante minutes dans un alignement parfait mais éphémère.

«Une danse de trous et d'absences sur un cycle d'une heure»

l'horloge produit une nouvelle rencontre douce avec le temps, l'espace, le lieu et la perspective.

L'œuvre peut être vue de n'importe quel endroit dans l'espace, mais l'apparition de l'alignement se produit uniquement en un point précis de l'espace et du temps, une fois par heure. Le travail génère également son propre tic tac subtile - un corollaire phonétique des rythmes de mouvement.

## DOCUMENTATION

**BBC Wales Arts Review 2015 (2 mn 16)**

<https://www.youtube.com/watch?v=gX-yNJxKXDg&feature=youtu.be>

**Démonstration en studio (6 minutes)**

<https://www.youtube.com/watch?v=n8ZxliyMmpw&feature=youtu.be>

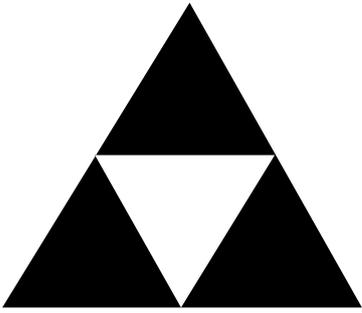
**Un entretien de 20 minutes**

<http://www.artplayer.tv/video/1322/fractal-clock>

**Des informations plus détaillées peuvent être trouvées sur le site dédié**

<http://rod36.wix.com/richard-downing-fractal>

▲ **Pour toute information,  
Contacter Richard Downing (par email en première instance):  
rod@aber.ac.uk**



## L'ARTISTE

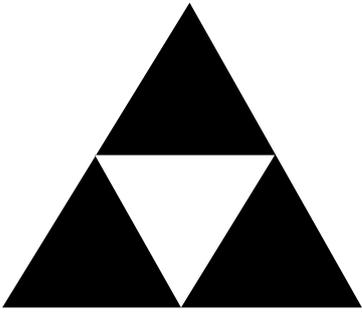
Né en 1961, Richard Downing quitte l'école à quinze ans. Il travaille pendant cinq ans comme ouvrier maçon tout en prenant des cours du soir aux Beaux-Arts du Yorkshire. Il étudie ensuite l'anglais et la philosophie avant d'obtenir une Licence (Mention Très Bien) en art dramatique, département dramaturgie. Après sept ans comme écrivain indépendant, metteur en scène et charpentier, il fonde sa propre compagnie, **U-Man Zoo** (1994) pour produire *Motorcity* - une sorte de dessin animé muet joué en direct sur des voitures suspendues dans les arbres. S'ensuit une série de performances et d'installations insolites comprenant *Vision 20/20* (1996), *Dôme* (1997), *32 Armoires* (2000) et *Le Banquet de l'eau* (2003), qui a été présenté à la Quadriennale of Performance Design and Space (Prague, 2007) et au Victoria & Albert Museum (Londres, 2008).

En 2001, avec les artistes Simon Banham et Mike Brookes, il est à l'origine de la création du diplôme en scénographie de l'Université d'Aberystwyth où il enseigne toujours.

Ses projets les plus récents interrogent le dialogue entre les objets actifs, l'art et les sciences physiques, sociales et environnementales. Il est fréquemment invité à intervenir lors d'événements internationaux, récemment au PQ 2015 ([www.pq.cz](http://www.pq.cz)) et au PSI n° 21. (Performance Studies International, Rarotonga, les Îles Cook).

Richard vit au Pays de Galles avec sa compagne française Cathy et leur fille Lili.





## FICHE TECHNIQUE

### Construction

Les triangles sont entraînés par des moteurs (chaque triangle est contrôlé par un moteur individuel) et suspendus à un cadre en acier soudé (5 m x 5 m). Le cadre est transporté en 8 sections assemblées ensemble sur place. Le cadre exige 4 points de fixation pour la suspension de la structure au plafond ou au toit de l'espace.

Charge totale: 300 kg.

Hauteur de suspension minimum: 5,4 m avec un espace dégagé de 1 m.

### Encombrement

L'œuvre nécessite un espace aux dimensions minimales de 23 m de long, 10 m de large et 6,4 m de haut.

### Installation

L'installation nécessite 7 jours pour la pose et les réglages.

Prévoir 2 jours de démontage.

### Coût

Le coût de transport et d'installation en dehors du Royaume-Uni au sein de l'Union Européenne est estimé à 3.500 euros, en fonction de la distance et des frais d'hébergement.

Points de suspension adéquats et équipement d'accès fournis par le lieu.

Les honoraires de l'artiste sont sujets à clauses contractuelles et feront l'objet de négociations entre l'artiste et l'institution d'accueil.

**Durée minimale de monstration : 3 mois.**



**Pour toute information, contacter**

**Richard Downing (par email en première instance): [rod@aber.ac.uk](mailto:rod@aber.ac.uk)**

